

Ammattihilut pienessä kotelossa

Canonin uusi runko tosiharrastajille, EOS 40D, antaa vihjeitä valokuvauksen tulevaisuudesta. Kameran mukana tulevan ohjelmiston avulla uutukaisen saa tottelemaan yhä paremmin tietokonetta.

Testasin runkoa parilla lehtikuvauskeikalla. Olosuhteet vaihtelivat myrskyvältä mereltä vesisateessa kuiviin studio-oloihin. Runko tuntui yllättävän nopealta ja keveältä verrattuna varsinaiseen työjuhtaan (EOS-1Ds Mark II). Kosteutta kamera sietää edellisiä versioita enemmän akkukoteloon ja korttipaikan oveen asennettujen tiivisteiden avulla.

Erilaiset valotusautomaatiikat muotokuvasta maisemakuvaukseen tuntuvat tämän tason rungossa ylimääräisiltä. Myös kameran oma salama on turhalta tuntuva koristus.

Neljätoista- bittisen kennon ominaisuudet näkyvät varsinkin sävyasteikon tummasa päässä. Nopeasti koikeiltuna mittasin noin yhden aukon verran sävyä lisää. Kohinaa kenno tuottaa herkillä asetuksilla yllättävän paljon.

Valmistajan lupaama sävyasteikon jatke vaaleaan päähän tuntuu keinotekoiselta, koska herkkyyttä joutuu nostamaan ISO 200:aan. Mittasin vajaan kolmasosa-aukon verran lisää sävyä vaaleaan päähän. Raw-kuvaajille tästä ei ole juurikaan iloa, mutta jpeg-muotoon kuvaaville kyllä.

Kameran mukana tulevan ohjelmiston avulla uutukaisen saa tottelemaan yhä paremmin tietokonetta. Nyt mukana on myös mahdollisuus tarkentaa ja katsoa

etsinkuvaa tietokoneella. Yhteys toimii joko usb-johdolla tai erikseen ostettavalla langattomalla lähettimellä. Kuvien laukominen ja lataaminen onnistuu http-yhteyden kautta web-selaimen ikku-

nasta. Näille ominaisuuksille ötöke-, urheilu- ja studiokuvaaja keksii rutkasti käyttöä.

Canonin raw-ohjelma CPP on käyttökelpoinen konvertteri, mutta puuttuvan IPTC-kenttien täyttömahdollisuuden vuoksi se on ammattilaisen näkökulmasta tynkä.

Nestekidenäyttö on kasvanut kolmeen tuumaan. Pikseleitä ei ole kuitenkaan tullut lisää, joten näyttökuva ei ole sinänsä parantunut. Toivomuslistalla on svgatasoinen näyttö. Kuvan tarkkuus on edelleen varmistettava kuvaa suurentamalla.

Elävä esikatselukuva (liveview) mahdollistaa kuvan osasuurenta-

misen näytöllä ennen kuvan ottoa. Paikallaan olevien kohteiden kuvauksessa voi ominaisuudesta olla todellista hyötyä.

Nopeutta vaativassa tilanteessa kuvaaminen on hankalaa, koska tarkentaminen ei onnistu liveview:n kautta suoraan laukaisunapista. Tarkennus hoidetaan painamalla erillistä kytkintä, joka laskee peilin, tarkentaa ja nostaa peilin takaisin ylös. Tässä ajassa tilanne on jo ohi.

Studiossa liveview:n käytöstä on iloa. Lcd-ruutu näyttää silloin koko kuva-alan eikä 95 prosenttia, kuten läpikatsottava etsin.

Kameran tukeminen on hankalaa näyttöpaneelin kautta kuvattaessa. Siinä on toinen syy laittaa kameraan USM-sarjan optiikka. Se tuo painoa ja tukevuutta lisää, ja uudistuneesta tarkennusmoottorista saa kaiken ilon irti.

Uudistuneissa valikoissa vaeltamista helpotetaan kameran taakse sijoitetulla joystickillä. Tästä on hyötyä myös kuvien selailussa ja tarkennusta tutkiessa. Tarkennuksen voi tarkistaa myös kuvausvaiheessa liveview:n avulla suurentamalla haluttu kohta kuvasta lcd-näytölle.

Suomennetuissa valikoissa on käännösvirhe, joka hämää. Valikossa kuvaustajajuudella tarkoitetaan tarkennuksen säätöjä.

Pieni, mutta tarpeellinen parannus on herkkyyden näyttämisen etsimessä. Lukuisat kuvaukset on tehty turhan herkillä arvoilla, kun asetukset eivät ole näkyneet.

Omien käyttöasetusten luomiseen ja muokattavuutensa puolesta suosittelen kameraa pitkään kuvanneelle harrastajalle tai ammattilaiselle kakkosrungoksi. ■

TEKSTI JA KUVA:

ANTTI MANNERMAA



▲ **Uusi EOS 40D** vie Canonin kaksinumeroisten digitaalijärjestelmäkameroiden sarjaa ammattimaisempaan suuntaan.

Canon EOS 40D



Edustaja:
Ominaisuudet:

Canon Oy, www.canon.fi.
10,1 megapikselin digitaalinen järjestelmäkamera. APS-C-koon cmos-kenno, jossa pölynpoisto. Suurin kuvausnopeus 6,5 k/s. Kolmen tuuman lcd-näyttö elävällä etsinkuvalla. Herkkyydet ISO 100–1600, laajennettavissa ISO 50 ja ISO 3200. noin 1 550 euroa (runko).

Hinta: